# Être musicien



La musique est un objet[1] complexe, invisible, mais perceptible, une onde comme la lumière, fugace, elle nous imprègne, nous habite.

Quelles sont ses règles ? Comment fabriquer de la musique ? Comment reproduire les vibrations qui nous animent ?

Voici ma quête !

## En préambule

J'ai démarré la pratique du piano en 2020, comme moyen d'étudier la musique.

Ni expert, ni enseignant, mais simplement pratiquant débutant tardivement le piano, j'ai partagé ici mon journal sur l'apprentissage de la musique.

Puis de 2022 à 2023, j'ai cessé d'alimenter ces pages. En 2025, toujours pratiquant, mais perdu par l'immensité de la tâche, j'ai remis en cause mon approche.

Je suis revenu vers ce wiki pour formaliser mes objectifs et en octobre 2025 commencer une démarche de rationalisation en m'attelant à la rédaction d'une méthode d'apprentissage.

Je présente ici le travail en cours sur la méthode ainsi que des articles rédigés auparavant.

## Méthode d'apprentissage



Je conçois cette méthode en utilisant mon expérience professionnelle de formation et conseil sur la conception de systèmes d'informations. Dans ce cadre j'ai mis en place pour des clients des méthodes adaptées à leur équipes et aux besoins de leurs clients.

Produire de la musique, c'est produire des informations[2] au cours d'une performance.

Le musicien ne produit sa performance que parce qu'il “connaît la musique”. Ce qui signifie, a minima, qu'il a écouté de la musique et sait la reproduire.

Autrement dit, il a transformé de l'information acquise en information délivrée lors de sa performance.

Ma méthode s'applique à ce système d'information particulier qu'est celui de la production musicale.

### Pré-requis

Cette méthode est écrite en fonction de mon expérience de musicien.
Vous pouvez vous en inspirer ou l'utiliser librement, mais vérifiez bien d'abord qu'elle vous concerne en lisant

les points ci-dessous.

**A qui s'adresse cette méthode ?**

A toute personne qui

- aime écouter de la musique
- se laisse entraîner par le rythme[3)]
- aime chanter[4)]
- aimerai jouer d'un instrument[5)]

**Quels sont les objectifs de la méthode ?**

- Organiser mon apprentissage de musicien de la manière la plus efficace possible.
- M'aider à définir des objectifs progressifs que je puisse atteindre.
- Tester et adopter les meilleures pratiques pour réaliser mes objectifs
- Progresser dans mes performances musicales.
- Adapter mes pratiques aux acquis déjà obtenus.
- Utiliser au mieux les outils et instruments à ma disposition.

## Objectifs et livrables

Comment devenir musicien ? Quel type de musicien ?
Sont les premières question qui me sont venues à l'esprit lorsque j'ai commencé à réfléchir sur la méthode.

Pour les résoudre, il faut raisonner en livrable. Un livrable est ce qui doit-être livré[6)] ou délivré[7)].

Avant de démarrer cette pratique, j'étais déjà musicien sans le savoir.
Je pouvais chanter seul ou en groupe, reprenant à l'oreille, la mélodie et les paroles de la pièce à produire.
Chanter dans une soirée Karaoké est aussi une performance musicale que je pouvais produire.

Pour structurer mon apprentissage je me suis donc fixé un objectif général, une performance à produire.

**Réaliser un tour de chant pour fêter mes 70 ans avec mes enfants et petit-enfants en octobre 2028.**

Cet objectif ambitieux peut être décomposé en sous-objectifs à atteindre avant cette date :

- Savoir chanter les paroles de la chanson sur le rythme de la musique
- Savoir apprendre par cœur mélodie et parole pour chanter
- Savoir lire la musique
- Savoir jouer la musique au piano (mélodie ou accompagnement) en suivant la partition
- Savoir jouer la musique au piano par cœur
- Savoir improviser sur la grille d'accord des chansons

Ces objectifs sont eux-même décomposables en compétences musicales de base[8)] à acquérir.

## Composants de la méthode

Une bonne méthode est un ensemble d'informations qui doivent permettre de progresser de façon régulière et progressive.

Elle contient :

- La définition des livrables à produire lors de la progression
- Les activités à réaliser en fonctions des acquis du musicien[9] et du livrable qu'il veut produire
- Les pratiques utiles aux activités
- Les outils facilitant ces activités

**Livrables**

Liste des livrables
Tour de Chant

**Activités**

Activités d'apprentissage
Chanter une œuvre
Jouer une mélodie au piano
Schéma général

**Pratiques**

Chanter la mélodie
Déchiffrer la partition
Faire ses Gammes
Liste des pratiques
Mémoriser une pièce
Ménager son corps au piano
Ressentir le Rythme
Utiliser le Métronome

**Outils**

Claviers portables
Cycle des quartes
LeadSheet
Liste des outils
MuseScore Studio
Métronome

Outils musicaux - téléchargement
Partition
Piano Roland HP704
Piano Yamaha P121
Utiliser le Feutre rouge

Enfin le

Le journal

permet de suivre l'utilisation de la méthode et son adaptation en fonction du retour d'expérience sur les activités réalisées.

**Autres pages - non classées**

Bibliographie, Comptines, Degrés d'une échelle diatonique (brouillon), La musique est un cri, Sur la toile

# Ailleurs sur la toile

Dans cette partie, deux sources d'inspiration qui m'ont aidées à franchir le pas : devenir musicien.

### La chaine YouTube **SOS piano**

Quelques vidéos pour bien démarrer : Voir la liste sur YouTube.

Avec ces vidéos, découvrez le plaisir du piano. De plus, de nombreuses ressources téléchargeables sont disponibles pour vous guider.

Merci à Alexis de m'avoir donné envie de commencer l'aventure. C'est en grande partie grâce à ses vidéos (gratuites) que j'explore aujourd'hui la musique.

Il dispose aussi d'une formation payante, réalisée avec passion et soin, j'ai acheté car :

1. cela m'est très utile pour acquérir des bases solides en m'amusant
2. je voulais participer et le remercier pour son travail disponible gratuitement
3. je peux faire la formation à mon rythme

### Les leçons de piano

Proposée par André Manoukian.

Voir la liste sur YouTube.

Une entrée poétique indispensable dans l'univers de la musique.

Chaque leçon est à regarder - écouter face au piano.
André nous invite à découvrir le clavier et ses touches, proposant des combinaisons que le débutant ne peut qu'esquisser, mais dont les harmonies sont attractives.

Un très bon moyen de s'initier à la théorie musicale avec tout le plaisir de l'écoute et la joie de comprendre et de rêver.

## Autres ressources

Voyez aussi cette page pour d'autres ressources sur la toile.


Sommaire

1)
d'étude
2)
musicales
3)
Quand la musique est belle
4)
sans forcément chanter *juste*
5)
ou joue déjà et aimerai démarrer le piano
6)
produit physique
7)
prestation
8)
performances techniques
9)
livrables qu'il peut produire

From:
https://test.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
**https://test.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/sommaire**

Last update: **2026/01/26 17:47**