Mars 2020 - Lang Lang et improvisation

Lors d'un apprentissage, il est toujours utile de faire des points d'étape. Rédiger un bilan des actions réalisées, des acquisitions en cours, des difficultés rencontrées, des plaisirs et envies.

musique, piano, pédagogie, expérience

Bilan

Douze semaines sont maintenant passées et l'attrait de la nouveauté s'estompe. Il reste le plaisir de la musique.

la méthode de piano Lang Lang est absolument géniale à condition de l'utiliser pour ce qu'elle est : un apprentissage sensible de la musique et du piano. L'écoute, la sensibilité, le jeux, voila ce qu'il faut privilégier.

Je me suis un peu éparpillée mais après ces douze semaines j'y vois plus clair. Je dois me concentrer sur les apprentissages de base, on ne marche pas en un jour mais en plusieurs mois. Il faut laisser le temps au corps de se transformer[1)].

Programme

Le volume 1 de la méthode de piano Lang Lang constitue la base du programme pour ce mois. Le volume contient 14 leçons. Les sept premières sont acquises, elles font travailler une main (gauche ou droite) à la fois. je n'y reviens pas.

Je me concentre sur la pratique à deux mains. Chaque leçon propose de 4 à 5 pièces dont une “pièce de concert”.

Leçon	Nb de pièces	Pièce de concert
Un voyage en Chine	4	Les lanternes luisent dans l'obscurité
Un festival Chinois	4	La danse du dragon
Visite dans l'espace	5	Amène-moi à ton commandant
Un monde effrayant	5	La danse d'halloween
Fètons ça! On y est presque	4	Fêtons ça !
Préparation pour le concert	4	When the saints

Utilisation de la méthode

J'ai déjà travaillé les deux premières leçons du tableau sur la période précédente, mais l'idée est de systématiser l'approche :

- se concentrer sur la pièce de concert de chaque leçon, utiliser les autres pièces comme échauffement ou détente.
- Ne pas passer plus de 20 minutes sur une leçon et plus d'une heure par séance
- Approcher chaque pièce de la façon suivante :
  - Découverte de la mélodie à partir du doigté indiqué
  - Lecture des notes sur le clavier et lien avec la partition
  - Chant en rythme avec la mélodie au piano
  - Étude de la construction de la pièce et des motifs pour mémoriser celle-ci

- Ajout de variations et d'improvisations sur les motifs proposés

Découvertes et Progrès

En ce 28 mars, il est temps de faire un petit bilan.
J'ai abordé “When the Saints” il y a bientôt deux semaines.
La clé : être détendu et de ne pas réfléchir.
J'arrive à surmonter l'une des difficulté majeure de l'apprentissage à ce stade : jouer main gauche et main droite sur des tempos complémentaires.
J'ai trouvé une astuce : j'imagine passer une balle d'une main à l'autre, je jongle avec la mélodie.
Et j'y suis presque !

Les enseignements

- Être détendu et se faire plaisir[2)]
- Se concentrer sur une seule leçon [3)]
- Utiliser les pièces d'étude pour s'échauffer et pour travailler le rythme, s'en servir comme base d'improvisation[4)]
- Ne pas passer trop de temps à répéter la pièce de concert, faire au mieux 2 à 3 fois maximum par séance, 2 à 3 séances par jour.
- Passer à la leçon suivante dès que l'on sent que les bases sont assimilées, ne pas attendre la perfection.[5)]

Notes

J'ai intégré sur ce wiki le volume 1 de La méthode de piano Lang Lang (1) ainsi que la méthode pour Improviser au piano qui me sert bien.

Voir avant - Voir la suite

1)
J'ai des douleurs dans une épaule : arthrose, faux mouvement, tendinite ? La douleur ne se manifeste pas quand je joue, je limite la longueur des séances au piano pour éviter toute crispation, je cherche à être le plus détendu possible.
2)
seul moyen de progresser
3)
rabâcher les leçons précédentes ne fait pas progresser, revenir de temps en temps sur les pièces de concert, elles paraissent beaucoup plus faciles
4)
très important de jouer avec les motifs et le rythme, se faire plaisir
5)
mettre la barre plus haut même si on ne franchit qu'une fois sur trois la hauteur en cours

From:
https://test.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://test.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/blog/202003mars

Last update: **2026/01/26 16:08**